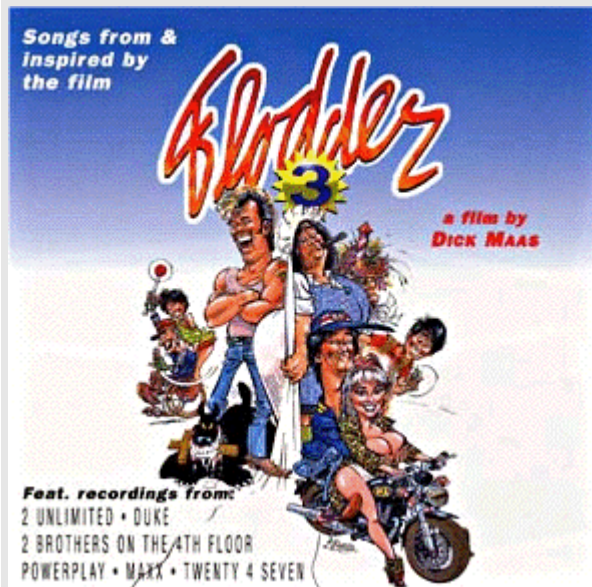


Vzgr Rb Amsterdam, 16 augustus 2007, Flodder 3



AUTEURSRECHT

Licentie en faillissement

- Curator geen belang bij gevraagde verbod exploitatie gestaakt te houden nu CNR heeft laten weten tijdens faillissement geen gebruik van licentie te zullen maken en curator tijdens faillissement de auteursrechten – vrij van licentie – kan overdragen zonder de gevraagde voorziening

Als meest verstrekkende verweer heeft CNR Music aangevoerd dat de curator niet meer kan vorderen dan dat zij de exploitatie van de licentie gedurende het faillissement staakt, iets dat zij reeds heeft toegezegd. Wat er na het faillissement gebeurt hangt ervan af of de rechten inmiddels daadwerkelijk door de curator zijn verkocht. Is dat niet zo dan herleven de rechten van CNR Music. Als de curator heeft verkocht dan kan de eigenaar volgens de literatuur optreden tegen een licentienemer die haar licentierechten toch weer gaat uitoefenen, aldus CNR Music. Dit verweer is terecht. Op zichzelf kan de curator de rechten thans aan een derde overdragen. Daar heeft hij noch de medewerking van CNR Music noch een voorziening als gevorderd voor nodig. Nu de advocaat van CNR Music reeds bij brief van 2 juli 2007 - vóór het uitbrengen van de dagvaarding - heeft laten weten dat CNR Music gedurende het faillissement niet van haar rechten onder de licentie gebruik zal maken, heeft de curator bij een voorziening voor de duur van het faillissement geen belang.

- Een voorziening voor langere duur gaat het kader van kort geding te buiten, aangezien nu niet met voldoende zekerheid valt te zeggen of de rechten inderdaad tijdens faillissement aan een derde zullen zijn verkocht en of CNR Music de exploitatie in dat geval desondanks weer ter hand zal gaan nemen.

Mocht dat zo zijn, dan is het maar de vraag wat die derde heeft aan een veroordeling ten gunste van de curator in het dan inmiddels opgeheven faillissement. De curator lijkt een veroordelend vonnis te willen gebruik-

ken om aan potentiële kopers te laten zien en zo een hogere koopprijs te kunnen bedingen. Daarmee wordt het echter een verkapte verklaring voor recht en die is in kort geding niet mogelijk.

PROCESRECHT

Proceskosten

Artikel 1019h Rv ook van toepassing bij geschil over licentierechten op auteursrechten en ook in kort geding

Anders dan de curator meent is artikel 1019h Rv - de volledige proceskostenveroordeling in LE. zaken - in dit geval toepasselijk. Blijkens artikel 1019 Rv strekt het toepassingsgebied zich uit over handhaving van (onder meer) rechten van intellectuele eigendom ingevolge de Auteurswet 1912, dus ook over licentierechten op auteursrechten, en is toepassing niet beperkt tot bodemprocedures. Bij het vaststellen van de omvang van de kosten is gelet op de door CNR Music ingediende staat. De daarin opgenomen kosten zijn door de curator niet bestreden, en komen redelijk en evenredig voor zodat zij zullen worden toegewezen.

Vindplaatsen:

Vzgr Rb Amsterdam, 16 augustus 2007

(A.J. Beukenhorst)

Sector civiel recht, voorzieningenrechter
zaaknummer / rolnummer: 373882/ KG ZA 07-1261
AB/RV

Vonnis in kort geding van 16 augustus 2007

in de zaak van

MR. PAUL REINIER WILLEM SCHAIK in zijn
hoedanigheid van curator van de besloten vennootschap
met beperkte aansprakelijkheid FIRST FLOOR FEAT-
URES B.V., gevestigd te Amsterdam,
eiser bij dagvaarding van 11 juli 2007,
procureur mr. P.R.W. Schaink,

tegen

de besloten vennootschap met beperkte aansprakelijk-
heid CNR MUSIC B.V.,
gevestigd te Amsterdam,
gedaagde,

procureur mr. M.I. Meernans - de Vries.

Partijen zullen hierna de curator en CNR Music worden
genoemd.

1. De procedure

Ter terechtzitting van 31 juli 2007 heeft de curator ge-
steld en gevorderd overeenkomstig de in fotokopie aan
dit vonnis gehechte dagvaarding. CNR Music heeft
verweer gevoerd met conclusie tot weigering van de
gevraagde voorziening. Na verder debat hebben partij-
en verzocht vonnis te wijzen.

2. De feiten

2.1. Flodder Televisie B.V. is producent van de film
Flodder III en had de auteursrechten op die film. Op 30
juni 1995 heeft Flodder Televisie B.V. haar auteurs-
rechten op het filmwerk Flodder III overgedragen aan
Almerica Film B.V. Deze heeft de auteursrechten op 1
september 1998 overgedragen aan First Floor Features

B.V., verder FFF. De L.J.M. Geels was bestuurder van deze drie opvolgende BV's.

2.2. Op 27 januari 1995 is Flodder Televisie B.V. een licentieovereenkomst aangegaan met de rechtsvoorganger van CNR Music. Namens Flodder Televisie B.V. heeft haar bestuurder Geels de licentieovereenkomst ondertekend. In de licentieovereenkomst is, voor zover van belang, opgenomen:

"Artikel 2 - LICENTIEVERLENING

2.1. Flodder verleent door deze aan ARCADE (rechtsvoorganger CNR Music, vzw), gelijk ARCADE hierbij aanvaardt, het exclusieve overdraagbare recht om met uitsluiting van ieder ander en van haarzelf de door haar aan ARCADE ingevolge deze overeenkomst ter beschikking te stellen filmwerk te (doen) reproduceren en te (doen) exploiteren, alsmede het recht om daarvan sublicenties aan derden te verlenen, vennootschappen behorende tot de groep ARCADE Entertainment Holdings B. V. daaronder begrepen. (...)

2.3. Uitgezonderd van de licentieverlening is de exploitatie middels openbaarmaking op televisie binnen het licentiegebied (...)

Artikel 3 - CONTRACTSGEBIED

3.1. De (...) overgedragen rechten gelden uitsluitend voor het Nederlandstalige gebied van de Benelux, de Nederlandse Antillen en Suriname en uitsluitend voor exploitatie in de Nederlandstalige versie.

Artikel 4 - DUUR VAN DE OVEREENKOMST

4.1. Deze overeenkomst wordt aangegaan voor de bepaalde tijd van 20 (twintig) jaren (...)

Artikel 8 - VOORSCHOT, SPECIFICATIE EN BETALING

8.1. Als voorschot op de uit hoofde van deze overeenkomst aan Flodder te betalen vergoeding, voldoet ARCADE éénmalig een verrekenbaar, doch niet terugvorderbaar voorschot op verschuldigde royalties ten bedrage van NFL 750.000,-- (...). "

2.3. Op 24 februari 2005 heeft deze rechtbank het faillissement van FFF uitgesproken en mr. Schaik als curator aangesteld.

2.4. Bij brief van 1 juni 2007 heeft de curator CNR Music gesommeerd het gebruik van de haar verleende licentie voor Flodder III onmiddellijk te staken en gestaakt te houden, met verwijzing naar HR 3 november 2006 (Nebula).

2.5. Bij brief van 2 juli 2007 heeft de advocaat van CNR Music de curator laten weten dat CNR Music gedurende het faillissement niet van haar rechten onder de licentie gebruik zal maken.

3. Het geschil

3.1. De curator vordert - samengevat - CNR Music te gebieden om iedere vorm van exploitatie van haar licentie met betrekking tot het filmwerk getiteld Flodder III te staken en gestaakt te houden en hem te informeren over alle verkooppunten van alle reproductievormen van de film, op straffe van verbeurte van een dwangsom, en met veroordeling van CNR Music in de proceskosten.

3.2. Hiertoe stelt de curator - samengevat - dat uit het **Nebula-arrest** volgt dat de curator ook bij verbintenissen waarbij hij niet is verplicht iets te doen niet

gehouden is de overeenkomst na te komen. Hij is dan ook niet gehouden de licentieovereenkomst tussen FFF en CNR Music nog langer na te komen. Zou hij dit wel doen dan zou dat CNR Music een voordelige positie ten opzichte van de gezamenlijke crediteuren verschaffen, wat niet verenigbaar is met het beginsel van gelijkheid van schuldeisers in een faillissementsboedel. De boedel is erbij gebaat dat het voor CNR Music niet mogelijk is om de licentie te gebruiken, omdat de curator dan zonder last van die licentie kan beschikken over de auteursrechten op de film Flodder III. In die situatie kan een betere verkoopprijs worden bedongen bij verkoop van de auteursrechten wat meer geld zal opleveren voor de boedel. De curator zegt verschillende gegadigden te hebben voor de auteursrechten. Die willen de rechten echter alleen onbezwaard overnemen, zodat hij zich niet langer kan houden aan de licentieovereenkomst met CNR Music.

3.3. CNR Music heeft verweer gevoerd waarop hierna voor zover van belang zal worden ingegaan. Zij vordert de veroordeling van de curator in de werkelijke kosten van € 13.291,90, waarvan zij een specificatie heeft overgelegd.

4. De beoordeling

4.1. Als meest verstrekkende verweer heeft CNR Music aangevoerd dat de curator niet meer kan vorderen dan dat zij de exploitatie van de licentie gedurende het faillissement staakt, iets dat zij reeds heeft toegezegd. Wat er na het faillissement gebeurt hangt ervan af of de rechten inmiddels daadwerkelijk door de curator zijn verkocht. Is dat niet zo dan herleven de rechten van CNR Music. Als de curator heeft verkocht dan kan de eigenaar volgens de literatuur optreden tegen een licentienemer die haar licentierechten toch weer gaat uitoefenen, aldus CNR Music.

4.2. Dit verweer is terecht. Op zichzelf kan de curator de rechten thans aan een derde overdragen. Daar heeft hij noch de medewerking van CNR Music noch een voorziening als gevorderd voor nodig. Nu de advocaat van CNR Music reeds bij brief van 2 juli 2007 - vóór het uitbrengen van de dagvaarding - heeft laten weten dat CNR Music gedurende het faillissement niet van haar rechten onder de licentie gebruik zal maken, heeft de curator bij een voorziening voor de duur van het faillissement geen belang. Een voorziening voor langere duur gaat het kader van dit kort geding te buiten, aangezien nu niet met voldoende zekerheid valt te zeggen of de rechten inderdaad tijdig aan een derde zullen zijn verkocht en of CNR Music de exploitatie in dat geval desondanks weer ter hand zal gaan nemen. Mocht dat zo zijn, dan is het maar de vraag wat die derde heeft aan een veroordeling ten gunste van de curator in het dan inmiddels opgeheven faillissement. De curator lijkt een veroordelend vonnis te willen gebruiken om aan potentiële kopers te laten zien en zo een hogere koopprijs te kunnen bedingen. Daarmee wordt het echter een verkapte verklaring voor recht en die is in kort geding niet mogelijk.

4.3. De gevraagde voorzieningen zullen dan ook worden geweigerd, met verwijzing van de curator als de in het ongelijk gestelde partij in de proceskosten. **Anders**

dan de curator meent is artikel 1019h Rv - de volledige proceskostenveroordeling in LE. zaken - in dit geval toepasselijk. Blijkens artikel 1019 Rv strekt het toepassingsgebied zich uit over handhaving van (onder meer) rechten van intellectuele eigendom ingevolge de Auteurswet 1912, dus ook over licentierechten op auteursrechten, en is toepassing niet beperkt tot bodemprocedures. Bij het vaststellen van de omvang van de kosten is gelet op de door CNR Music ingediende staat. De daarin opgenomen kosten zijn door de curator niet bestreden, en komen redelijk en evenredig voor zodat zij zullen worden toegewezen.

5. De beslissing

De voorzieningenrechter:

5.1. Weigert de gevraagde voorziening.

5.2. Veroordeelt de curator in de proceskosten, aan de zijde van CNR Music tot heden begroot op €13.291,90 aan salaris procureur en €251,00 aan vastrecht.

5.3. Verklaart dit vonnis wat betreft de kostenveroordeling uitvoerbaar bij voorraad.

Dit vonnis is gewezen door mr. A.J. Beukenhorst, voorzieningenrechter, bijgestaan door mr. R. Verloo, griffier, en in het openbaar uitgesproken op 16 augustus 2007.
